



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 63 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
420108, г.Казань, ул.Мазита Гафури, д.2а т.293-37-49

Мотивированное мнение Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
группы №8 учтено

ПРИНЯТ

Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 63
комбинированного вида»
протокол № 1 от 31 августа 2023г.

Утверждаю"
Заведующая МБДОУ "Детский сад № 63"

М.Ю.Безделева



Введен в действие приказом по МБДОУ «Детский сад № 63
комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани
от « 31 » августа 2023 г. № 52-П

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани
ДУЛЬНЕВОЙ Н.А.
на 2023-24 учебный год

ОТПРАВИТЕЛЬ	ПОДПИСАНО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 63	
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА БЕЗДЕЛЕВА МАРИНА ЮРЬЕВНА	
СЕРТИФИКАТ 00A0ED17C22516668D09AAC87CF5E94C 59	подписан 31.08.2023 09:37:28 МСК

г. Казань
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Специфические принципы и подходы к формированию АОП для обучающихся с ОВЗ....	7
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ.....	12
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	20
1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития.....	22
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание по образовательной области «Музыкальная деятельность».....	23
2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность».....	25
2.3. Методы и способы реализации Программы.....	26
2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы....	27
2.5. Структура организованной образовательной деятельности.....	30
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	33
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	36
2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	39
2.9. Рабочая программа воспитания.....	46
2.10. Перспективный план.....	52
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	89
3.2. Организация образовательной деятельности.....	91
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....	91
3.2.2. План работы с педагогическим коллективом.....	98
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	100
Приложения 1, 2, 3.....	109

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная образовательная программа музыкального руководителя (далее Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани» (далее ДОУ), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с задержкой психического развития, отклонениями в умственном развитии, с тяжелыми множественными нарушениями, с расстройством аутистического спектра) далее - АОП ДО «МБДОУ «Детский сад № 63».

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «Национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- ✓ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р
- ✓ «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- ✓ Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- ✓ Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

- от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г., регистрационный № 61573);
- ✓ Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - ✓ «Сөенеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования.
 - ✓ Муниципальные и локальные документы.

Коррекционная работа соответствует пункту 27.3. ФОП ДО, пункту 2.11.2. ФГОС ДО) на основе ФАОП ДО. <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jeEZ2ntAA>

ФАОП ДО ЗПР <https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuvg>

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Федерального образовательного стандарта дошкольного образования.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема, часть, формируемая участниками образовательных отношений – не более 40%.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составлена с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов; расширяет и углубляет содержание образовательных областей обязательной части программы с учетом парциальных программ и педагогических технологий, направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского (русского) народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности. Реализуется на двух государственных языках РТ.

С целью эффективного обучения родному (татарскому) языку – используются:

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөенеч- Радость познания» Шаеховой Р. К.. –КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016. - 191 с. https://mon.tatarstan.ru/region_programma.htm



1.1.1. Цели и задачи по реализации Программы

Обязательная часть: (ФАОП) <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>

ФАОП ДО ЗПР

<https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuvg>



ФАОП ДО УО

<https://disk.yandex.ru/i/igLbBr9x5EEDyA>



ФАОП ДО РАС

https://disk.yandex.ru/i/SZdGh07fUq_m9Q



ФАОП ДО ТМНР

https://disk.yandex.ru/i/mn-Mm_OlWkLjxQ



Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Цель и задачи реализации Программы музыкального руководителя:

Цели реализации программы музыкального руководителя: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Республики Татарстан (НРК).

Целью является: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений татарских композиторов, пение татарских песен, исполнение татарских танцев, игра на народных музыкальных инструментах

Шаехова Р. К. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөнеч- Радость познания». – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016.

https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg



Важное место в работе музыкального руководителя занимают традиции детского сада, работающего над проблемой **комплексного сенсомоторного развития детей** дошкольного возраста, в том числе и с отклонениями в развитии.

Цель работы по музыкальному воспитанию:

- Создать условия для музыкального воспитания средствами сенсорной интеграции.
- Включение элементов сенсомоторной организации во все виды музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы

Обязательная часть (ФАОП, п. 10.3) <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-ibEZ2ntAA>



10.3. В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.1.3. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ОВЗ.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР: (ФАОП ДО п. 10.3.5.)

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
2. Этиопатогенетический принцип
3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений
4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений
5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития
6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач
7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании
8. Принцип необходимости специального педагогического руководства
9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования
10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с РАС: (ФАОП ДО п. 10.3.6.)

1. Особенности восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик
2. Основные проявления нарушений пространственно-временных характеристиках окружающего у людей с РАС:
фрагментарность восприятия: интрамодальная (трудности формирования мономодального сенсорного образа - зрительного, звукового),

межмодальная (трудности формирования полисенсорного образа), в рамках феномена слабости центральной когеренции.

3. Развитие социального взаимодействия, коммуникации и ее форм

4. Важным аспектом и одновременно предпосылкой социального взаимодействия является нарушенная при РАС способность понимать мотивы поведения, причины поступков и действий других людей, способность предвосхищать, предугадывать их действия и поведение, предполагать их возможные последствия и результаты.

5. Особенности проблемного поведения ребенка с РАС разнообразны: агрессия и аутоагgressия, аффективные вспышки, неадекватные смех, плач, крик, различного рода стереотипии (двигательные, сенсорно-двигательные, речевые).

6. Отмеченные особые образовательные потребности отражают специфические для РАС проблемы воспитания и обучения, однако, помимо них, трудности образовательного процесса могут быть связаны со следствиями особых образовательных потребностей (например, искажение и задержка речевого развития в силу невозможности восприятия сукцессивно организованных процессов), а также с коморбидными расстройствами.

7. Определение стратегии коррекционной работы осложняется и тем, что природа отдельных нарушений может быть сложной: например, мутизм может быть связан одновременно с аутистическим искажением речевого развития, выраженной умственной отсталостью и сенсомоторной алалией, а интеллектуальная недостаточность может включать в себя как обусловленный аутизмом синдром "олиго-плюс", так и классическую органически обусловленную умственную отсталость.

8. Нарушения восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик ближе к основному нарушению (расстройствам функций тонического блока мозга).

9. Другие формы проблемного поведения (агressия, аутоагgressия, аффективные вспышки, неадекватные крик, смех, плач, негативизм) также различны по генезу, но чаще всего относятся к продуктивным расстройствам вторичного уровня клинико-психологической структуры РАС.

10. Нарушения коммуникации и социального взаимодействия - сложные психологические образования, их квалификация может быть самой разной и требует исключительно индивидуального подхода.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с УО: (ФАОП ДО п.10.3.7.)

1. Принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.

2. Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.

3. Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.

4. Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения "актуального уровня развития" ребенка и его "зоны ближайшего развития".

5. Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.

6. Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.

7. Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.

8. Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.

9. Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.

10. Принцип учета анализа социальной ситуации развития ребенка и его семьи.

Специфические принципы и подходы к АОП ДО для обучающихся с ТМНР: *ФАОП ДО п.10.3.8.)

1. Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений.
2. Идея о "смысловом строении сознания" - чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального "смыслообраза мира" у ребенка.
3. Теория комплексного сенсорного воздействия.
4. Теория имитации и подражания.
5. Теория деятельности с акцентом на ориентированную и поисково-исследовательскую деятельность.
6. Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
7. Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации.
8. Принцип комплексного воздействия.
9. Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР.
10. Этиопатогенетический принцип.
11. Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности.
12. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования.
13. Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР.
14. Принцип социально адаптирующей направленности образования.
15. Принцип организованного взаимодействия с семьей.
16. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей.
17. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
18. Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

К значимым для разработки и реализации Программы характеристикам относятся:

- количество групп и предельная наполняемость;
- возрастные характеристики воспитанников;

Характеристика контингента воспитанников, семей.

В МБДОУ «Детский сад № 63» функционирует 8 групп для детей дошкольного возраста.

№ п/п	Группы	Направления деятельности	Возраст детей
1.	2 группы комбинированной направленности для детей дошкольного возраста	Осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования	3 – 7 (8) лет
2.	6 групп компенсирующей направленности для детей с УО, ЗПР, РАС, ТМНР	Осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования с учетом особенностей психо - физического развития, индивидуальных возможностей воспитанников, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.	3-7(8) лет

Вид группы	Специализация	Возрастная категория	Количество групп	Режим работы	Дней в неделю	Количество детей
Комбинированная	(ЗПР)	с 5 до 7	1	10.5 ч.	5	24
Комбинированная	(ЗПР)	с 3 до 5	1	10.5 ч.	5	22
Компенсирующая	с ЗПР	с 3 до 4	1	10.5 ч.	5	12
Компенсирующая	с УО легкой степени	с 3 до 7	2	12 ч.	5	20
Компенсирующая	с УО умеренной, тяжелой степени	с 3 до 7	1	12 ч.	5	8
Компенсирующая	с РАС	с 3 до 7	1	12 ч.	5	6
Компенсирующая	со сложным дефектом	с 3 до 7	1	12 ч.	5	8
Всего детей дошкольного возраста						101
Всего мальчиков						69
Всего девочек						32
Детей с ограниченными возможностями здоровья						56
Дети-инвалиды						37

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Принципы региональной образовательной программы ДО «Сөенеч- Радость познания»
– КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАҚЫТ», 2016, https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg стр. 9-12.



Также реализация части Программы, формируемая участниками образовательных отношений, связана с условиями, традициями и укладом ДОО, что описано подробнее в рабочей программе воспитания (п. 2.8 Программы)

Принципы коррекционной дошкольной педагогики полностью соответствуют ФАОП ДО: <https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организаций) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
8. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся разных нозологических групп

Программа основывается на следующих подходах:

- 1) системно-деятельностный подход – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;
- 2) гуманистический подход – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;
- 3) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Принципы региональной образовательной программы ДО «Сөенеч- Радость познания»
– КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016, https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg стр. 9-12.



Программа учитывает особенности образовательного процесса:

национально-культурные, обеспечивающие возможности приобщения ребенка к культуре своего народа, родному языку, воспитание уважительного отношения к духовному наследию народов Татарстана, к культуре других народов;

коррекционные, направленные на формирование основных компонентов психо-физического развития детей отклонениями в развитии; научно-обоснованные представления о структуре дефекта, методах и приемах коррекционного воздействия; системности и преемственности коррекционной работы с детьми дошкольного возраста.

Также реализация части Программы, формируемая участниками образовательных отношений, связана с условиями, традициями и укладом ДОО, что описано подробнее в рабочей программе воспитания (п. 2.8 Программы)

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с УО (нарушением интеллекта)

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости:

- легкая (IQ - 50 – 69, код F70),
- умеренная (IQ - 35 – 49, код F71),
- тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 – 34, код F 72),
- глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F 73)
- и другие формы умственной отсталости (код F 78).

Первый вариант развития при легкой степени умственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному».

Второй из вариантов развития умственно отсталых детей характеризуется как «социально неустойчивый», к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью.

Третий из вариантов развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как «социально неблагополучный» и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.

Четвертый вариант развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется как «социально дезадаптированный».

Психолого-педагогические исследования детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта показали, что для всех детей характерны как специфические особенности, так и общие закономерности развития: незавершенность в становлении каждого возрастного психологического новообразования, вся деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Для них характерно снижение познавательной активности и интереса к окружающему, отсутствие целенаправленной деятельности, наличие трудностей сотрудничества со взрослыми и взаимодействия со сверстниками. У этих детей не возникает своевременно ни один из видов детской деятельности (общение, предметная, игровая, продуктивная), которые призваны стать опорой для всего психического развития в определенном возрастном периоде.

Особенности психического развития детей дошкольного возраста с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью с ТМНР:

Умственная отсталость (нарушение интеллекта) - стойко выраженное снижение познавательной деятельность ребёнка, возникшее на основе органического поражения ЦНС (первичным является поражение коры головного мозга, вторичным - нарушение познавательной сферы).

<i>Психические процессы</i>	<i>Особенности психического развития</i>
Восприятие	Зрительное восприятие замедленное. Восприятие не дифференцированно. Особенность - не видят предмета, не различают цветов, неправильно воспринимают перевернутые предметы. Сюжетные картины воспринимают с искажением (не видят смысла), слабо ориентируются в пространстве
Память	Память преимущественно непроизвольная, и та снижена. Объём памяти очень маленький. Точность и прочность запоминаемого низкая. Процесс забывания высокий. Точность и прочность низкая. Не умеют пользоваться усвоенным материалом. Низкая мотивация.
Мышление	Недостаточность всех уровней мыслительной деятельности. Все виды мышления идут со значительным снижением. Огромное затруднение вызывает складывание картинок из частей. Мало манипулируют с частями, мало видят (воспринимают фрагмент). Не устанавливают причинно-следственные связи. При выполнении действий с предметами малое воздействие идёт на восприятие. Главное и существенное не выделяют, не сравнивают, не обобщают. Не достаточно критичны (всегда считают, что делают правильно). Не умеют контролировать свои действия. Патологическая инертность нервных процессов.
Речь	Словесная речь появляется к 4-5 годам, позднее происходит понимание обращённой речи, наблюдаются дефекты самостоятельного

пользования речи (дефекты звукопроизношения), бедный словарь как активный, так и пассивный. Значение слов не достаточно дифференцировано, не инициируют диалог (не выступают инициаторами диалога). Ответы сжатые, односложные или пространные (ни о чём). Монологом овладевают очень сложно. Недостаточно сформирована регулятивная функция речи. Указания взрослого воспринимают не точно (не понимают, о чём говорится)

Эмоции
Мало дифференцированы (радость, злоба, гнев, обида - нет оттенков эмоций). Импульсивное проявление эмоций. Нестабильность чувств. Крайний характер эмоций (долго плачут или смеются). Эмоции бедны. Трудно понимают мимику и выразительные движения, особенно на картинках.

Синдром Дауна (СД, МКБ-10: Q90) — наиболее распространенный вариант хромосомной мутации, при котором кариотип представлен набором из 47 хромосом вместо нормальных 46. Лишняя хромосома появляется из-за наличия дополнительной полной или частичной копии хромосомы 21 (тризомия 21).— самая распространенная из всех известных на сегодняшний день форма хромосомной патологии.

Дети с синдромом Дауна проходят те же этапы развития, что и дети с нарушениями развития. Общие принципы обучения разработаны на основе современных представлений о развитии детей дошкольного возраста с учетом специфических особенностей, присущих детям с синдромом Дауна.

Формирование художественно-эстетического развития детей с УО предусматривает:

При формировании художественно-эстетического развития (раздел «Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность») с обучающимися от 2 до 3 лет основными задачами являются:

- продолжать развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений;
- продолжать знакомить с музыкальными игрушками (металлофоном, бубном, дудочкой), учить действовать с ними, извлекая звуки;
- учить обучающихся указывать источник звука;
- учить обучающихся делать предпочтения в выборе музыкальных игрушек или произведений;
- продолжать учить обучающихся дифференцировано реагировать на разный характер музыки: слушать внимательно классическую музыку, подпевать отдельными звуками или слогами («ля-ля-ля», «а-а-а»), выполнять движения - хлопать в ладоши, махать погремушкой, топать ногами на звучание веселой музыки;
- учить обучающихся продолжать проявлять дифференцированные реакции на звучание веселой и грустной музыки;
- развивать интерес к выполнению под музыку плясовые движения в паре с педагогическим работником или другими детьми;
- учить внимательно слушать музыку и выполнять простые игровые и имитационные действия (убаюкивать куклу; летать, как птички; топать, как мишки).

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность. Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста являются:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности;
- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников;

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность. Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста являются:

- продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности;

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность обучающихся старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста являются:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;
- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленьку пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;
- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлизованных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителям (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);

- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР)

По всем изучаемым показателям психосоциального развития дети данной категории качественно отличаются от других дизонтогенетических расстройств, с одной стороны, и от «нормального» развития — с другой, занимая по уровню психического развития промежуточное положение между умственно отсталыми и нормально развивающимися сверстниками. Так, по уровню интеллектуального развития, диагностируемого с помощью теста Векслера, дети с ЗПР часто оказываются в зоне, так называемой пограничной умственной отсталости (IQ от 70 до 90 условных единиц). По Международной классификации ЗПР определяется как «общее расстройство психологического развития»

В МКБ-10 ЗПР рассматриваются в разделе F80-F89 "Расстройства психологического развития", при этом используются следующие основные рубрики

F83. Смешанные специфические расстройства психического развития.

ЗПР часто сопутствуют состояния, отраженные в разделе "F90-F98" МКБ-10 "Эмоциональные расстройства и расстройства поведения, начинающиеся в детском и подростковом возрасте" (F90. Гиперкинетические расстройства: F90.0. Нарушение активности и внимания; 90.1. Гиперкинетическое расстройство поведения; F91. Расстройства поведения; F93.1. Фобическое тревожное расстройство; F95. Тики; F98.0. Энурез неорганической природы; F98.1. Энкопрез неорганической природы; F98.5. Заикание и др.).

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). При данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детской» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различной степени поврежденности ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь нуждается в комплексной медико-психологическом-педагогической помощи в условиях группы компенсирующей направленности. По своей сути эта форма ЗПР нередко выражает пограничное с умственной отсталостью состояние, что требует квалифицированного комплексного подхода к обследованию и к психолого-педагогической коррекции.

Направление «Музыкальная деятельность» детей с ЗПР предусматривает:

Общие задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности.

Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, «пружинки»). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека.

Эмоционально отзывается на «изобразительные» образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музенирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляют знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музенировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музенирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Клинико-психологическая характеристика детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (PAC)

Особенности развития детей с расстройством аутистического спектра (PAC). В особой помощи нуждаются дети с аутизмом (от греч. autos — сам), имеющие сложные симптомы социальных, коммуникативных и поведенческих нарушений.

PAC в МКБ-10 описываются в разделе «Общие расстройства психологического развития» («Первазивные нарушения развития») в разделе F84 и обозначается следующими кодами:

F84.0 — Детский аутизм (включая аутистическое расстройство, детский аутизм, детский психоз, синдром Каннера). F84.1 — Атипичный аутизм (включая атипичный детский психоз, умственную отсталость с аутистическими чертами). F84.4 — Гиперактивное расстройство, сочетающееся с умственной отсталостью и стереотипными движениями (умственная отсталость с двигательной расторможенностью и стереотипными движениями); F84.5 — Синдром Аспергера (аутистическая психопатия

К **первой категории** относятся дети с отрешенностью от внешней среды. Для них характерны наиболее тяжелые нарушения: они не имеют потребности в контактах, не овладевают навыками социального поведения, у них, как правило, не наблюдается стереотипных действий. Они требуют внимания родителей, полностью беспомощны, почти не владеют навыками самообслуживания. В условиях интенсивного психолого-педагогического сопровождения эти дети смогут ориентироваться в домашней обстановке, элементарно себя обслуживать.

Дети **второй категории** отвергают внешнюю среду. Они более контактны по сравнению с детьми первой категории. Но страх у них сильнее, чем у других категорий детей с аутизмом.

В **третью категорию** выделяют детей с замещением внешней среды. Их поведение ближе к психопатоподобному. Возможны немотивированные вспышки агрессии. Дети эмоционально обеднены, но у них более развернутая речь, чем у детей 1-й и 2-й категории, они несколько лучше адаптированы в быту. При своевременном и правильно организованном психолого-педагогическом сопровождении они могут учиться в общеобразовательной школе.

Четвертая категория. У этих детей менее выражены аутистические признаки. Они усваивают поведенческие штампы. Их настроение зависит от эмоциональных реакций окружающих людей.

Художественно-эстетическое развитие п. 35.4

Целевые установки по художественно-эстетическому развитию детей с РАС предусматривают:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности обучающихся (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).



Из этих установок следуют задачи, которые для обучающихся с РАС могут быть решены далеко не во всех случаях, а если решены, то только частично. Как показывает опыт, скорее можно говорить об использовании средств художественно-эстетического воздействия в коррекционно-развивающих целях.

В силу особенностей развития, детям с аутизмом более доступно для эстетического восприятия то, что допускает симультанное восприятие (изобразительное искусство, различные природные явления) или осуществляет прямое эмоционально-эстетическое воздействие (музыка); произведения литературы воспринимаются сложнее, поскольку жизнь героев произведений, понимание причин их поступков, мотивов их поведения доступны пониманию обучающихся с РАС неполно и (или)искажённо и далеко не всем.

Детям с аутизмом часто нравятся стихи, песни, но их привлекает ритмически организованная речь, смысл же часто понимается ограниченно, или, в тяжёлых случаях, не понимается вообще. Так же трудно воспринимается смысл сказок, пословиц, поговорок из-за проблем с восприятием сюжета, метафор, скрытого смысла в силу непонимания психической жизни других.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Характеристики особенностей развития детей с ЗПРФ ФАОП ДО ЗПР

<https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuvg>



Характеристики особенностей развития детей с РАС
УО ФАОП ДО РАС

https://disk.yandex.ru/i/SZdGh07fUq_m9Q



Характеристики особенностей развития детей с УО ФАОП ДО УО

<https://disk.yandex.ru/i/igLbBr9x5EEDyA>



Характеристики особенностей развития детей с ТМНР ФАОП ДО ТМНР

https://disk.yandex.ru/i/mn-Mm_OlWkLjxQ



Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Значимые для разработки и реализации обязательной части Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, в т.ч. с ОВЗ, значимы в равной степени и для части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. П.10.4.

Обязательная часть:

Планируемые результаты освоения Программы детьми с ОВЗ полностью соответствует планируемым результатам реализации Федеральной адаптированной программы ДО

<https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>



В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР.п. 10.4.5.

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АОП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

По музыкальному развитию: Непродолжительно слушает детские песенки, игру на музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми третьего года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии. 10.4.5.2.

По музыкальному развитию: Эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам: 10.4.5.3.

По музыкальному развитию: Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7 - 8 годам. 10.4.5.4.

Музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и

созвучества;

- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Целевые ориентиры для обучающихся раннего возраста с повышенным риском формирования РАС: 10.4.6.1

По музыкальному развитию: "Танцует" с другими под музыку в хороводе;

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с УО. 10.4.7.

Целевые ориентиры обучающихся раннего возраста с легкой умственной отсталостью - к трем годам ребенок умеет: 10.4.7.2.

По музыкальному развитию: Использует коммуникативные средства общения с музыкальным работником

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с легкой умственной отсталостью - к семи годам ребенок умеет: 10.4.7.3.

По музыкальному развитию: Самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТМНР. 10.4.8.

По музыкальному развитию: При слуховом восприятии снижение количества отрицательных эмоциональных реакций на звуки музыки, умение выполнять доступные движения под музыку.

Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному развитию

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Планируемые результаты освоения **региональной образовательной программы ДО «Сөнеч- Радость познания» – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАҚЫТ», 2016,**
https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg стр.



1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

- 1 Восприятие музыки.
- 2 Пение.
- 3 Музыкально-ритмические движения.
- 4 Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5 Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Диагностические таблицы (см. приложение 1)

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности для всех групп по образовательным областям (ФАОП п.)

ФАОП ДО ЗПР п.34

<https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuvg>



ФАОП ДО УО

<https://disk.yandex.ru/i/igLbBr9x5EEDyA>



ФАОП ДО РАС

https://disk.yandex.ru/i/SZdGh07fUq_m9Q



ФАОП ДО ТМНР

https://disk.yandex.ru/i/mn-Mm_OlWkLjxQ



2.1.1. Задачи и содержание по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Связанные с целевыми ориентирами задачи художественно-эстетического развития:

формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности:

развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Обязательная часть Программы: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» для детей с ОВЗ полностью соответствуют ФАОП ДО
<https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>



Возраст/группа	ФАОП ДО для детей с ЗПР	ФАОП ДО для детей с УО	ФАОП ДО для детей с ТМНР	ФАОП ДО для детей с РАС
от 2 месяцев до 1 года/ младенческая группа		36.4.1	37.6.1-37.6.4	35.4
1-2 года/группа раннего возраста		36.4.2		
2-3 года/ 1 младшая группа		36.4.3		
3-4 года/ 2 младшая группа	34.4.5.9.	36.4.24		
4-5 лет / средняя группа	34.4.5.10.	36.4.29		
5-6 лет/ старшая группа	34.4.5.11	36.4.29		
6-7 лет / подготовительная группа	34.4.5.12.	36.4.31 36.4.32		

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с ОВЗ полностью соответствуют ФАОП ДО
<https://disk.yandex.ru/i/DwsJ-jbEZ2ntAA>



Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Сөненеч- Радость познания» Шаеховой Р. К. https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg	
1-ая Младшая группа.	87-90 стр.;
2-ая Младшая группа	100-104 стр.;
Средняя группа	116-123 стр.;
Старшая группа	139-147 стр.;
Подготовительная гр.	163-171 стр.



**Перечень пособий, способствующих реализации программы в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Конспекты занятий:

- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду:
 - ✓ Младшая группа (3–4 года).
 - ✓ Средняя группа (4–5 лет).
 - ✓ Старшая группа (5–6 лет).
 - ✓ Подготовительная к школе группа (6–7 лет).
- Петрова В.А. Музыка – малышам:
 - ✓ Методическое пособие для работы с детьми первого года жизни (0–1 год).
 - ✓ Методическое пособие для работы с детьми второго года жизни (1–2 года).
 - ✓ Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни (2–3 года).
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.
 - ✓ Для занятий с детьми 4-5 лет.
 - ✓ Для занятий с детьми 5-6 лет.
 - ✓ Для занятий с детьми 6-7 лет.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий.

Наглядно-дидактические пособия: <https://vk.com/public174983055>

2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

2.3. Методы и способы реализации программы

Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграций) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	
- слушание музыки;	Использование музыки:	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками;	-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
-музыкально-дидактическая игра;	- во время умывания;	
-шумовой оркестр;	- на других занятиях (ознакомление	
-импровизация;	с окружающим миром, развитие	
-беседа интегративного характера;	речи, изобразительная деятельность);	- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;
- интегративная деятельность;	- во время прогулки (в тёплое	
- музыкальное упражнение;	время);	
-творческое задание;	- в сюжетно-ролевых играх;	- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;
-концерт-импровизация;	- перед дневным сном;	
- музыкальная сюжетная игра	- при пробуждении;	- игры в «праздники»,
	- на праздниках и развлечениях	«концерт»

Раздел «Пение»
Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; <ul style="list-style-type: none"> -попевка; -распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Создание РППС, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

- концерт		
-----------	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»
Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; <input type="checkbox"/> в других видах деятельности; <input type="checkbox"/> во время прогулки; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
<p>- двигательный Пластический танцевальный этюд;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое задание; - танец 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в сюжетно-ролевых играх; <input type="checkbox"/> на праздниках и развлечениях 	<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и Индивидуальное музыкальное исполнение; 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная Игра 	<ul style="list-style-type: none"> деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> илюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры
---	---	---

Раздел «Творчество»
Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный Пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная Игра 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке 	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка</p>

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально - ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет

признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-7 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none">• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)• Музыкальные игры-фантазирования)• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия• Музыкально-дидактические игры• Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием• Концерты – загадки• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

2.5. Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Здоровьесберегающие компоненты, применяемые музыкальным руководителем включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, развитие певческого голоса, певческого дыхания, дыхательная гимнастика, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, массаж пальчиков).

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним. Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музикотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.6. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно -образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический.

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Республики Татарстан (национально-региональный компонент).

Задачи в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Сөнеч - Радость познания» Шаеховой Р. К. (2 мл.гр-96-99 стр.; средняя гр.-111-117стр.; старшая группа-131-138стр.; подготовительная гр.-151-160стр.)

Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 3-4 лет.

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сопровождении педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музafferова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;

Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 4-5 лет.

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музafferова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения	«Апипа», татарская на-

	Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	родная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;
--	---	---------------------------------------

Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 5-6 лет.

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Этно-культурная составляющая по разделу «Музыка» для детей от 6-7 лет.

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	«Осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр- Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	«Парный танец», тат.народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.
Март	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочки», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Апрель	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасырова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер

песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлести», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.



2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Обязательная часть : ФАОП ДО, п. 39 (законными представителями) обучающихся.

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	«Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	«Парный танец», тат.народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.
Март	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочки», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Апрель	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасырова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ЗПР:

ФАОП ДО ЗПР <https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuyg>



Особенности взаимодействия педагогического коллектива с РАС:

ФАОП ДО РАС https://disk.yandex.ru/i/SZdGh07fUq_m9Q_п.39.6.



Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

ФАОП ДО УО <https://disk.yandex.ru/i/igLbBr9x5EEDyA> п.39.7.



Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТМНР.

ФАОП ДО ТМНР https://disk.yandex.ru/i/mn-Mm_OlWkLjxQ п.39.8.



Часть, формируемая участниками образовательных отношений Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью Программы.

План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помочь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя –

раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. ИграТЬ и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации. Анкетирование.	«Музыкальное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Использование шумовых инструментов в домашней игре».	Октябрь.
	«Какую музыку слушать с ребенком?».	Ноябрь.
	«Новогодние песни для домашнего прослушивания»	Декабрь.
	«Классика детям».	Январь.
	«Детские патриотические песни».	Февраль.
	«Зачем ребенку музыка?».	Март.
	«Как правильно слушать музыку?».	Апрель.
	«Музыка для танцевальной деятельности дома».	Май.
	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Индивидуальные консультации.	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Посещение родительских собраний	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. Совместный проект с родителями «Изготовление музыкально-дидактических игр».	В течение года
Участие в днях открытых дверей		

Планируемые результаты сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников:

- сформированность у родителей представлений о сфере музыкальной деятельности;
- владение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в музыкальную деятельность.

2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР)

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР. (ФАОП ДО п.45.)

ФАОП ДО ЗПР п.34 <https://disk.yandex.ru/i/ft4Ar4mwhVHuvg>



Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие".

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность в работе по развитию детского творчества	<p>Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляционных компонентов деятельности в ее продуктивных видах:</p> <p>1) формировать предпосылки изобразительной деятельности; создавать условия для развития самостоятельного черкания карандашами, мелками, волоконными карандашами,</p> <p>2) организовывать совместные действия с ребенком, направляя на ассоциирование каракулей с обликом знакомых предметов, поощрять их "узнавание" и называние с целью "опредмечивания",</p> <p>3) рисовать для ребенка по его просьбе или специально с целью вызвать у него интерес к изображению и к себе как объекту для изображения;</p> <p>4) отражать в создаваемых изображениях жизнь самого ребенка, его бытовой, предметно-игровой, положительный эмоциональный опыт; рисование сопровождать эмоциональными высказываниями;</p> <p>5) побуждать обучающихся демонстрировать изображенные на рисунке действия по подражанию и самостоятельно;</p> <p>6) развивать у обучающихся восприятие плоскостных изображений, уделяя особое внимание изображению человека и его действий, рассматриванию картинок, иллюстраций в книгах;</p> <p>7) знакомить с изобразительными средствами и формировать изобразительные навыки в совместной деятельности с педагогическим работником;</p> <p>8) учить обучающихся анализировать строение предметов, выделять форму, цвет целого объекта и его частей, отражать их с помощью различных изобразительных средств;</p> <p>9) уделять особое внимание рисованию фигуры человека, учить передавать строение человеческого тела, его пропорции;</p> <p>10) побуждать экспериментировать с цветом, эстетически воспринимать различные сочетания цветов;</p> <p>11) учить понимать сигнальное значение цвета, его теплых и холодных оттенков (зимний пейзаж - летний пейзаж - осенний пейзаж);</p> <p>12) развивать целостность восприятия, передавать целостный образ в предметном рисунке, отражая структуру объекта;</p> <p>13) развивать творческие способности, побуждать придумывать и создавать композицию, осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства;</p> <p>14) развивать эстетические чувства, эстетическое восприятие иллюстраций, картин, рисунков;</p> <p>15) развивать интерес обучающихся к пластическим материалам (тесту, глине), в процессе лепки, из которых обучающиеся разминают, разрывают, соединяют куски теста, расплощивают, а педагогические работники придают затем</p>

- этим кускам предметный вид, что закрепляется в слове и дальнейшем обыгрывании;
- 16) развивать конструктивный праксис, ручную умелость, закрепляя технические навыки лепки;
 - 17) включать в последующую совместную игру фигурки людей, животных, вылепленных ребенком (собачка просит есть, бегает, спит, "служит");
 - 18) знакомить с алгоритмами деятельности при изготовлении поделок с помощью аппликации;
 - 19) развивать чувство изобразительного ритма, выполняя вместе с детьми задания, включающие наклеивание заготовок, учить составлять простейшие декоративных узоры по принципу повторности и чередования в процессе "подвижной аппликации", без наклеивания;
 - 20) уделять внимание выработке точных движений рук под зрительным контролем при выполнении аппликации (при совмещении поверхностей держать одной рукой, перемещать или сдвигать другой);
 - 21) совершенствовать ориентировку в пространстве листа при аппликации по образцу или словесной инструкции;
 - 22) развивать координацию движений рук, зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, аппликации;
 - 23) использовать сюжетные рисунки на занятиях по развитию речи для составления наглядной программы высказываний.
- Развитие воображения и творческих способностей обучающихся:
- 1) побуждать к самостоятельности и творческой инициативе; положительно оценивать первые попытки участия в творческой деятельности;
 - 2) формировать ориентировочно-исследовательский этап изобразительной деятельности, организовывать целенаправленное изучение, обследование объекта перед изображением; отражать воспринятое в речи, передавать свойства объектов в рисунке, лепке, аппликации;
 - 3) учить обучающихся определять свой замысел, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его, объяснять после окончания работы содержание получившегося изображения;
 - 4) развивать воображение, обучая приемам создания новых образов: путем агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации;
 - 5) побуждать к созданию новых образов на материале лепки, аппликации, изодеятельности (задания "Нарисуй волшебный замок", "Несущее животное", "Чудо-дерево"); предлагать специальные дидактические игры, в которых требуется дорисовать незаконченные изображения;
 - 6) поддерживать стремление обучающихся к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
 - 7) обогащать представления обучающихся о предметах и явлениях окружающего мира, поддерживать стремление к расширению содержания рисунков и поделок дошкольников;
 - 8) побуждать обучающихся изображать себя, окружающих;
 - 9) развивать планирующую функцию речи и произвольную регуляцию деятельности при создании сюжетных рисунков, передаче их содержания в коротких рассказах;
 - 10) стимулировать желание обучающихся оценивать свои работы путем сопоставления с натурой и образцом, со словесным заданием;
 - 11) закреплять пространственные и величинные представления обучающихся, используя для обозначения размера, места расположения, пространственных отношений языковые средства;
 - 12) развивать у обучающихся чувство ритма в процессе работы кистью, карандашами, фломастерами;
 - 13) вызывать у обучающихся интерес к лепным поделкам, расширяя их представления о скульптуре малых форм и выделяя средства выразительности, передающие характер образа, поддерживать стремление обучающихся лепить

	самостоятельно.
Коррекционная направленность работы по приобщению к изобразительному искусству	<p>1) знакомить обучающихся с доступными их пониманию и восприятию произведениями искусства (картинаами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, народными игрушками, предметами народного декоративно-прикладного искусства);</p> <p>2) развивать у обучающихся художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить их эмоционально реагировать на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;</p> <p>3) закреплять знания обучающихся о произведениях русских художников, используя средства "музейной педагогики";</p> <p>4) знакомить обучающихся с народными промыслами, приобщать к некоторым видам росписи, воспитывать эстетические чувства.</p>
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <p>2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <p>3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);</p> <p>4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</p> <p>5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</p> <p>7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</p> <p>9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</p> <p>10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</p> <p>12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</p> <p>13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;</p> <p>14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p>

	<p>16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему верbalными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	---

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС. (ФАОП ДО п.46.

ФАОП ДО РАС

https://disk.yandex.ru/i/SZdGh07fUq_m9Q



Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).(ФАОП ДО п.47)

ФАОП ДО УО

<https://disk.yandex.ru/i/igLbBr9x5EEDyA>



Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность. Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;

метод подражания действиям педагогического работника;

метод жестовой инструкции;

метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов); активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

2. Пение способствуют у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде

звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТМНР. 48.

ФАОП ДО ТМНР

https://disk.yandex.ru/i/mn-Mm_OIWkLjxQ



Взаимодействие специалистов ДОУ в коррекционно-образовательном процессе:

- **Музыкальный руководитель:** развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

2.9. Рабочая программа воспитания (далее – РПВ) (ФАОП п. 49.)

Рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее - программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.

Обязательная часть <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 года - 3 года, 3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**В соответствии с региональной образовательной программы ДО «Соенеч- Радость познания»
– КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016, https://ru/i/sRzRWv_ODLGwXg**



Вариативные задачи воспитания, отражающие региональную специфику ДОО

- 1) Содействовать развитию личности ребенка на основе национальной культуры, духовности своего народа, обогащение ее культурой народов совместного проживания, ориентация ребенка на культуру как на ценность, которая позволит ему в дальнейшем понять мировую культуру.
- 2) Способствовать воспитанию уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.

3) Способствовать формированию целостных знаний о родном крае, развитие творческих исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию малой родины.
4) Создать условия для формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона
5) Осуществлять поддержку для формирования начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций, создания воспитывающей среды посредством создания

Согласно пп. 49.1.4-49.1.6. ФАОП ДО выделяются следующие целевые ориентиры воспитания:

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Портрет ребенка с ОВЗ раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Целевые ориентиры воспитательной работы с детьми младенческого и раннего возраста (до 3 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с неярко выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте; проявляющий интерес к продуктивным видам деятельности.

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся дошкольного возраста (до 8 лет) с интеллектуальными нарушениями.

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с легкой умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с тяжелой степенью интеллектуального нарушения

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ТМНР младенческого и раннего возраста (до 3 лет).

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся дошкольного возраста (до 8 лет).

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания в соответствии с региональной образовательной программы ДО «Соенеч- Радость познания»

Содержание воспитательной работы:

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ	
ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
формирование конкретных представлений о культуре поведения.	Культура, красота
СОДЕРЖАНИЕ	
Основные задачи этико-эстетического воспитания: 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений; 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека; 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности; 6) формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. Цель эстетического воспитания - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ	
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
В соответствии с региональной образовательной программы ДО «Соенеч- Радость познания» – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАКЫТ», 2016, https://..ru/i/sRzRWv_ODLGwXg	

Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий.

Календарный план музыкального руководителя на 2023-2024 год

№ п/п	Образовательное событие / знаменательная дата*	Даты проведения	Мероприятие	Содержание / Номинации	Категория детей
1.	01.09 – День знаний	01.09.2023	Развлечение «По Родине нашей день знаний идет!»	Игры, загадки, аттракционы, встреча с героями сказок и мультфильмов.	3-7 лет
2.	27.09 - День работника дошкольного образования	18.09.2023-06.10.2023	Праздничный концерт «Вы сердце детям отдаете!»	1. Интервью с сотрудниками детского сада 2. Сердце в подарок (танцевально-песенные выступления детей)	3-7 лет
3.	04.10 - День защиты животных	04.10.2023	Театрализованная игра по сказке К.И. Чуковского «Айболит»	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность, формирование бережного отношения к животным.	5-7 лет
4.	15.10 - День отца в России	09.10.2023-27.10.2023	Праздничный концерт «Папин день»	1. Мы с папой - спортсмены 2. Мы с папой - кулинары 3. Мы с папой - мастера 4. Селфи с папой	3-7 лет
5.	06.11 - День Конституции РТ	07.11.2023	Час Республики Татарстан	Просмотр презентации «Любимый Татарстан» прослушивание музыкальных произведений.	3-7 лет
6.	26.11 – День матери	16.11.2023-30.11.2023	Праздничный концерт «Пусть всегда будет мама!»	1. Украшение для мамы 2. Мы с мамой - затейники 3. Мы с мамой - актеры	3-7 лет
7.	1.12-10.12 - Декада детей-инвалидов	1.12.-10.12	Музыкальное развлечение	Игры и конкурсы подвижного характера, музыкальные игры.	3-8 лет
8.	31.12 – Новый год	19.12.2023-10.01.2024	Праздничные развлечения «Новый год у ворот»	1. Оформление фотозоны 2. Игры, песни и танцы новогоднего содержания	3-7 лет

9.	17.01 – День детских изобретений	12.01.2024-31.01.2024	Видеопрезентация «Наука глазами детей»	1. Великое изобретение (мультфильм обизобретениях) 2. Волшебные превращения	4-7 лет
10.	21.02 - Международный день родного языка	12.02.2024-29.02.2024	Музыкальное развлечение «Родной язык – душа народа!»	1. Путешествие по музыкальным местам родного Татарстана. 2. Знакомство с музыкой композиторов Татарстана.	3-7 лет
11.	23.02 - День защитника Отечества	26.02.2024-28.02.2024	Музыкальная программа «Битва хоров»	Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за подвиг, стойкость и мужество людей на примерах детских песен.	4-7 лет
12.	08.03 – Международный женский день	01.03.2024-07.03.2024	Музыкальная видео-презентация «Мама - моя жизнь»	Формирование осознанного понимания значимости мамы в жизни ребёнка, привитие любви и уважения к ней.	3-7 лет
		06.03.2024	Видео-поздравление «Дети ТВ»	Организация видео-поздравления детей для своих мам.	2-7 лет
13.	11.03–17.03 - Масленица	15.03.2024	Масленичный фестиваль	Организация народных игр, забав, ярмарки на территории дошкольной организации.	2-7 лет
14.	12.04 – День космонавтики	08.04.2024-11.04.2024	Музыкально тематические занятия «Первый космонавт»	Просмотр презентаций, видеофильмов, прослушивание песен о Ю.А.Гагарине.	3-7 лет
15.	09.05 – День Победы советского народа в ВОВ	29.04.2024-17.05.2024	Праздничный концерт «Победный май!»	1. Песни Победы 2. Парад Победы (мероприятие на территории детского сада)	3-7 лет
16.	01.06 – Международный день защиты детей	31.05.2024	Музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню защиты детей «Радужное детство»	Создание праздничного летнего настроения через игры, шутки, танцы; повышение интереса к физической культуре и здоровому образу жизни	2-7 лет
17.	12.06 - День России	11.06.2024	Художественное творчество: на асфальте «Триколор»	Коллективная работа	2-5 лет
18.	08.07 - День семьи, любви и верности	08.07.2024	Семейный квест «В поисках счастья»	Формирование у дошкольников представлений о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге, укрепление детско-родительских отношений средствами игровой деятельности.	4-7 лет

9.	30.08 -День города Казани и Республики Татарстан	31.08.2024	Спортивно – музыкальное развлечение «Юные таланты Казани»	Популяризация здорового образа жизни, сплочение всех участников образовательных отношений, развитие творческих способностей дошкольников.	3-7 лет
----	--	------------	---	---	---------

2.10. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Младшая группа.

Месяц, темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
Сентябрь – Детский сад, Игрушки, Овощи фрукты, Сад и огород	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру. Взаимодействие с родителями: Родительское собрание «Значение музыки для формирования положительного взаимодействия ребенка с миром»	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; Мероприятия –День знаний в детском саду	Учить: - ритмично двигаться, учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	П.И.Чайковский «Детский альбом» Оркестровые произведения
Октябрь – Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Моя Республика	Различать одно-, двух-, трехчастную формы. Рекомендации родителям по теме: «Как музыка влияет на биологические ритмы ребенка»	Петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; Мероприятия – Осенний бал	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочеков Исполнять попевки на одном звуке	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
Ноябрь – Одежда	Учить: - сравнивать и	удерживать интонацию до	Учить: - передавать особенности	

и обувь, Посуда и продукты питания, Мебель и бытовые приборы, Моя семья	<p>анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <p>Информационный стенд для родителей «Берегите голос ребенка»</p>	<p>конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы</p> <p>Мероприятия – День Матери</p>	<p>музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки</p>	Хоровод «У рябинушки», «Калина», «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский
Декабрь – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе, Новый год и Елочные игрушки	<p>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков</p>	<p>- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни</p>	<p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Танец снежинок» муз. Глиера
	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Консультация для родителей «Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках в ДОУ.»</p>	<p>- петь легким звуком, без напряжения</p> <p>Мероприятия – Новогодний карнавал</p>	<p>Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p>	
Январь – оздоровительная неделя, зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой	<p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>		<p>Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p> <p>Информационный стенд для родителей «Берегите голос ребенка»</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.</p>		

		Мероприятия – игры и развлечения зимнего характера		
Февраль – Зоопарк, животные жарких стран, Транспорт, ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрома» Р.Шумана
	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Анкетирование на тему «Какую музыку слушает ваша семья»	Учить импровизировать простейшие мелодии, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Мероприятия – День защитника Отечества		
Март – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, народные сказки	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке»

	Рекомендации для родителей по слушанию классической музыки в семье	кульминацио. Мероприятия –Праздник всех женщин на земле	кругах в разные стороны	
Апрель – Ранняя весна, космос, комнатные цветы, весенние цветы	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Предложить семейный поход в весенний лес. Послушать звуки просыпающегося леса, голоса птиц.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевки на одном звуке Мероприятия – День Земли 22 апреля	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
Май – Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения, насекомые, Времена года, лето	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Информационный стенд для родителей «Положительное влияние музыки на организм ребенка»	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Мероприятия – День Победы, День защиты детей	Исполнять знакомые полевки на металлофоне Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму», «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами

Средняя группа.

Форма организации, виды музыкальной деятельности	Месяц - Сентябрь, октябрь, ноябрь	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Темы: Детский сад, Игрушки, Овощи и фрукты, Сад и огород, Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Мой Город, моя Республика, моя страна, Одежда и обувь, Посуда, продукты питания, Мебель, бытовые приборы, Моя семья</p>	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p><i>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</i></p> <p><i>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</i></p> <p><i>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</i></p> <p><i>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</i></p> <p><i>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</i></p> <p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>1.1 «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p>1.2 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.3 «Зима» П. Чайковского;</p> <p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>1.5 «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p>	<p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p>
<p>*Упражнения</p>	<p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с</p>	<p>2.4 «Упражнение с флагжками» (польск, н. м.)</p>

	<p>приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p>	<p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличеевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрёшки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.м.</p>
* Упражнение с предметами		
* Этюды		
*Танцы и пляски	<p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p>	
* Характерные танцы	<p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p>	
*Хороводы	<p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	
*Игры		

<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержаный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затаkt и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>3 «Сшили кошке к празднику сапожки»</p> <p>3.1 «Дождик» Е. Железновой</p> <p>3.2 «Зайка» В. Карасевой</p> <p>3.3 «Лесенка» Е. Тиличеевой</p> <p>3.4 «У кота-воркота» р.н.м.</p> <p>3.5 «Эхо» Е. Тиличеевой</p> <p>3.6 «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p> <p>3.7 «Журавли» А. Лившиц</p> <p>3.8 «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>3.9 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>3.10 «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>3.11 «Лифт» Т. Бырченко</p> <p>3.12 «Колыбельная» р.н.п</p> <p>3.13 «Марш» М. Красева</p>
--	---	---

Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (темперальный, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p>Различать интервалы от октавы до примы.</p>	<p>4 «Повтори звуки» 4.1 «Музыкальное лото» 4.2 «Ритмические полоски» 4.3 «Музыкальные загадки» 4.4 «Лесенка» 4.5 «Музыкальная шкатулка»</p>
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5 «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>5.1 «Небо синее» Е. Тиличеевой</p> <p>5.2 «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p>5.3 Русские народные мелодии</p>
Пальчиковые игры	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	<p>6 «Мой зонтик» 6.1 «Пугало» 6.2 «Апельсин» 6.3 «Левая и правая» 6.4 «Кукла» 6.5 «Погремушка» 6.5 «Помощники» Е. Железновой</p>
САМОСТОЯТ.ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p>	<p>7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	День знаний в детском саду Праздник осени День Матери
--------------------------------	--	---

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Месяц, темы	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	Декабрь, январь, февраль – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе зимой, Новый год и елочные игрушки, Оздоровительная неделя, Зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой, Зоопарк и животные жарких стран, Транспорт и ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты	<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> <p>Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	1 «Полька» Д. Львова-Компанейца 1.1 «Моя Россия» Г. Струве 1.3 «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца 1.4 «Детская полька» М. Глинки 1.5 «Дед Мороз» Н. Елисеева 1.6 «Зима» А. Вивальди 1.7 «Новогодняя сказка» В. Кикта
Музыкально-		<i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку,</i>	

<p>ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вразсыпную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично</p>	<p>2 «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова</p> <p>2.1 «Кто лучше скакет» Т. Ломовой</p> <p>2.2 «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p>2.3 «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p>2.4 «Полька» Ю. Слонова</p> <p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p>
---	--	---

	<p>хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражняться в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p>	
*Хороводы	<p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражняться в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p>	<p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>
*Игры	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	<p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майканара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>2.19 «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера</p> <p>2.20 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p> <p>2.21 «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
*Игры с пением		

<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>	<p>3 «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>3.1 «Кормушка» О. Боромыковой</p> <p>3.2 «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой</p> <p>3.3 «Считалочка» И. Арсеева</p> <p>3.4 «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе</p> <p>3.5 «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3.6 «Елочка» Л. Бекман</p> <p>3.7 «Голубые санки» М. Иорданского</p> <p>3.8 «Дед Мороз» С. Погореловского</p> <p>3.9 «Елочная» Р. Козловского</p> <p>3.10 «Мама» Л. Баколова</p> <p>3.11 «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p>3.12 «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня)</p> <p>3.13 «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p> <p>3.14 «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой</p> <p>3.15 «Мишка»,</p> <p>3.16 «Козёл»,</p>
--	--	--

		3.17 «Бычок» Е. Железновой
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i> Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	4 «Глашенька учит танцевать» 4.1 «Музыкальная елка» 4.2 «Мама и детки» 4.3 «На чём играю?» 4.4 «Сколько нас поет?» 4.5 «Музыкальный домик»
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	5 «Смелый пилот» Е. Тиличеевой 5.1 «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова 5.2 «Полька» А. Абелян
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	6 «Мороз», 6.1 «Птички», 6.2 «Поросята», 6.3 «Медвежата», 6.4 «На диване», 6.5 «Автобус» Е. Железновой

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Новогодний утренник</p> <p>Игры и развлечения зимнего характера</p> <p>Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>

Формы организации, виды музыкальной деятельности	Месяц, темы	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений Март, апрель, май – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, Народные сказки, Ранняя весна, Космос, Комнатные цветы, Весенние цветы, Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения и насекомые, Времена года, лето.		<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>1 «Музыка» Г. Струве</p> <p>1.1 Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена</p> <p>1.2 «Утренняя молитва»</p> <p>1.3 «В церкви» П. Чайковского</p> <p>1.4 «Жаворонок» М. Глинки</p> <p>1.5 «Мотылек» С. Майкапара</p> <p>1.6 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Упражнения с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения,</p>	<p>2 «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p>2.1 «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2.2 «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>2.4 «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>2.5 «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>2.6 «Русская пляска» р.н.м</p> <p>2.7 «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p>2.8 «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова</p>
---	--	--

<p>*Хороводы</p> <p>* Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p>2.9 «Танец цирковых лошадок» М. Красева</p> <p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со выюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земельушка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т. Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>2.17 «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличеевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г. Лобачёва</p>
<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в</p>	<p>3 «Ну-ка, зайка, попляши»</p> <p>А. Филиппенко</p>

	<p>пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>3.1 «Паровоз»</p> <p>3.2 «Петрушка» В. Красевой</p> <p>3.3 «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова</p> <p>3.4 «Цветики» В. Красевой</p> <p>3.5 «Барабан» Е. Тиличеевой</p> <p>3.6 «Весенняя песенка»</p> <p>А. Филиппенко</p> <p>3.7 «Березка» Е. Тиличеевой</p> <p>3.8 «Ландыш» М. Красева</p> <p>3.9 «Птичий дом» Ю. Слонова</p> <p>3.10 «Тяв-тяв» В. Герчик</p> <p>3.11 «Курица» Е. Железновой</p> <p>3.12 «Где был, Иванушка»</p> <p>Н. Метлова</p> <p>3.13 «Гуси» Т. Бырченко</p> <p>3.14 «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p>3.15 «Марш», «Колыбельная»</p> <p>В. Агафоникова</p> <p>3.16 «Плачет бедный воробей» (минор)</p> <p>3.17 «Выди, солнышко, скорей» (мажор)</p>
--	--	---

Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движении. Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4 «Ритмическое домино» 4.1 «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова 4.2 «Телеграфист», 4.3 «Солнышко и тучка» 4.4 «Бубенчики» 4.5 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой 4.6 «Музыкальное солнышко»</p>
Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музцирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>5 «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) 5.1 «Гори, гори ясно» р.н.м. 5.2 «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон) 5.3 «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) 5.4 «Часики» С. Вольфензона</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>6 «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»; 6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой</p>

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара</p>
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>День 8 Марта День Земли 22 апреля День Победы День защиты детей</p>

Старшая группа.

Месяц, темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
Сентябрь – Детский сад, Игрушки, Овощи фрукты, Сад и огород	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.</p> <p>Взаимодействие с родителями: Родительское собрание «Значение музыки для формирования положительного взаимодействия ребенка с миром»</p>	<p>Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;</p> <p>Мероприятия –День знаний в детском саду</p>	<p>Учить: - ритмично двигаться, учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p>	<p>П.И. Чайковский «Детский альбом» Оркестровые произведения</p>
Октябрь – Золотая осень,	<p>Различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p>	<p>Петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> <p>Учить: - петь разнохарактерные</p>	<p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p>	<p>П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад»</p>

Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Моя Республика	Рекомендации родителям по теме: «Как музыка влияет на биологические ритмы ребенка»	песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; Мероприятия – Осенний бал	Имитировать легкие движения ветра, листочеков Исполнять попевки на одном звуке	Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
Ноябрь – Одежда и обувь, Посуда и продукты питания, Мебель и бытовые приборы, Моя семья	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; Информационный стенд для родителей «Берегите голос ребенка»	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы Мероприятия – День Матери	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина», «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский
	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
Декабрь – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы, Изменения в природе, Новый год и Елочные игрушки	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Консультация для родителей «Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках в ДОУ.»	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни - петь легким звуком, без напряжения Мероприятия – Новогодний карнавал	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Танец снежинок» муз. Глиера
Январь – оздоровительная неделя, зимние забавы и развлечения,	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Баба Яга»

Зимующие птицы, Дикие животные зимой				П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) Информационный стенд для родителей «Берегите голос ребенка»	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Мероприятия – игры и развлечения зимнего характера	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
Февраль – Зоопарк, животные жарких стран, Транспорт, ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пениетише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрака» Р.Шумана
	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Анкетирование на тему «Какую музыку слушает ваша семья»	Учить импровизировать простейшие мелодии, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Мероприятия – День защитника Отечества		
Март – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке»

и традиции, народные сказки	<p>Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;</p> <p>Рекомендации для родителей по слушанию классической музыки в семье</p>	<p>Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию.</p> <p>Мероприятия – Праздник всех женщин на земле</p>	<p>самостоятельно подбирать движения</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	
Апрель – Ранняя весна, космос, комнатные цветы, весенние цветы	<p>Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Предложить семейный поход в весенний лес. Послушать звуки просыпающегося леса, голоса птиц.</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к русской народной игре</p>	<p>Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт</p>
	<p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>		
Май – Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения, насекомые, Времена года, лето	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Информационный стенд для родителей «Положительное влияние музыки на организм ребенка»</p>	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;</p> <p>- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально</p>	<p>Исполнять знакомые полевки на металлофоне</p> <p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму», «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами</p>



Подготовительная группа.

Форма организации, виды музыкальной деятельности	Месяц - Сентябрь, октябрь, ноябрь	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки Темы: Детский сад, Игрушки, Овощи и фрукты, Сад и огород, Золотая осень, Грибы и ягоды, Лес и деревья, Сезонные явления природы, Мой Город, моя Республика, моя страна, Одежда и обувь, Посуда, продукты питания, Мебель, бытовые приборы, Моя семья		<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p><i>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</i></p> <p><i>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</i></p> <p><i>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</i></p> <p><i>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</i></p> <p><i>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</i></p> <p><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p><i>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</i></p> <p><i>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</i></p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>1.1 «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p>1.2 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.3 «Зима» П. Чайковского;</p> <p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>1.6 «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег»</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>* Упражнение с предметами</p> <p>* Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>* Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p>	<p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать</p>	<p>Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флагами» (польск, н. м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличеевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p>
---	---	--

<p>*Игры</p>	<p>сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина 2.16 «Игра с бубном» М. Красева 2.17 «Колпачок» р.н.м. 2.18 «Ворон» р.н.м.</p>
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Иntonировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварта (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p>	<p>3 «Сшили кошке к празднику сапожки» 3.1 «Дождик» Е. Железновой 3.2 «Зайка» В. Карасевой 3.3 «Лесенка» Е. Тиличеевой 3.4 «У кота-воркота» р.н.м. 3.5 «Эхо» Е. Тиличеевой 3.6 «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой 3.7 «Журавли» А. Лившиц 3.8 «Листопад» Т. Попатенко 3.9 «К нам гости пришли» Ан.</p>

<p>*Песенное творчество</p>	<p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Александрова</p> <p>3.10 «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>3.11 «Лифт» Т. Бырченко</p> <p>3.12 «Колыбельная» р.н.п</p> <p>3.13 «Марш» М. Красева</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p>Различать интервалы от октавы до примы.</p>	<p>4 «Повтори звуки»</p> <p>4.1 «Музыкальное лото»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p> <p>4.6 «Музыкальные загадки»</p> <p>4.7 «Лесенка»</p> <p>4.8 «Музыкальная шкатулка»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5 «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>5.2 «Небо синее» Е. Тиличеевой</p> <p>5.2 «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p>5.3 Русские народные мелодии</p>

Пальчиковые игры	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.	6 «Мой зонтик» 6.1 «Пугало» 6.2 «Апельсин» 6.3 «Левая и правая» 6.4 «Кукла» 6.5 «Погремушка» 6.5 «Помощники» Е. Железновой
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.	7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	День знаний в детском саду Праздник осени День Матери

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Месяц, темы	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	Декабрь, январь, февраль – Дикие и домашние животные, Домашние и перелетные птицы,	<i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.	1 «Полька» Д. Львова-Компанейца 1.1 «Моя Россия» Г. Струве 1.8 «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца 1.9 «Детская полька» М. Глинки 1.10 «Дед Мороз» Н. Елисеева

<p>Изменения в природе зимой, Новый год и елочные игрушки, Оздоровительная неделя, Зимние забавы и развлечения, Зимующие птицы, Дикие животные зимой, Зоопарк и животные жарких стран, Транспорт и ПДД, День защитника отечества, Профессии и инструменты</p>	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p>1.11 «Зима» А. Вивальди 1.12 «Новогодняя сказка» В. Кикта</p>
<p>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</p> <p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p>	<p>2 «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова 2.1 «Кто лучше скакет» Т. Ломовой</p> <p>2.6 «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p>2.7 «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p>2.4 «Полька» Ю. Слонова</p> <p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p>

	<p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражняться в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражняться в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её</p>	<p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушки» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майканара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p>
<p>*Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p>		
<p>*Игры</p>		

<p>*Игры с пением</p>	<p>содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	<p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко 2.19 «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера 2.20 «Хоровод в лесу» М. Иорданского 2.21 «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
<p>Пение *Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i> Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение</p>	<p>3 «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова 3.5 «Кормушка» О. Боромыковой 3.6 «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой 3.7 «Считалочка» И. Арсеева 3.8 «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе 3.5 «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса 3.6 «Елочка» Л. Бекман 3.7 «Голубые санки» М. Иорданского 3.8 «Дед Мороз» С. Погореловского 3.9 «Елочная» Р. Козловского</p>

<p>*Песенное творчество</p>	<p>слов.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>	<p>3.10 «Мама» Л. Баколова 3.11 «Где был, Иванушка» Н. Метлова 3.12 «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня)</p> <p>3.13 «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p> <p>3.14 «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой 3.15 «Мишка», 3.16 «Козёл», 3.17 «Бычок» Е. Железновой</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>4.1 «Музыкальная елка»</p> <p>4.2 «Мама и детки»</p> <p>4.3 «На чём играю?»</p> <p>4.4 «Сколько нас поет?»</p> <p>4.5 «Музыкальный домик»</p>

Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>5 «Смелый пилот» Е. Тиличеевой</p> <p>5.1 «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p>5.2 «Полька» А. Абелян</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>7 «Мороз», 6.1 «Птички», 6.2 «Поросенка», 6.3 «Медвежата», 6.4 «На диване», 6.5 «Автобус» Е. Железновой</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Новогодний утренник Игры и развлечения зимнего характера Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>

Формы организаций, виды	Месяц, темы	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	Репертуар
-------------------------	-------------	---	-----------

музыкальной деятельности			
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p> <p>*Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Март, апрель, май – Мамин день 8 марта, Народные игрушки, Народная одежда и традиции, Народные сказки, Ранняя весна, Космос, Комнатные цветы, Весенние цветы, Весенние работы, День Победы, Сезонные изменения и насекомые, Времена года, лето.</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>1 «Музыка» Г. Струве</p> <p>1.1 Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена</p> <p>1.2 «Утренняя молитва»</p> <p>1.3 «В церкви» П. Чайковского</p> <p>1.4 «Жаворонок» М. Глинки</p> <p>1.5 «Мотылек» С. Майкапара</p> <p>1.6 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Упражнения с предметами</p>	<p>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в</p>	<p>2 «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p>2.1 «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2.2 «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Передача платочки» Т. Ломовой</p> <p>2.8 «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p>	

	пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.	
*Этюды	Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).	2.9 «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова
*Танцы и пляски	В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.	2.6 «Русская пляска» р.н.м 2.7 «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян
*Характерные танцы	С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.	2.8 «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова
*Хороводы	Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Действовать в соответствии с текстом песни.	2.9 «Танец цирковых лошадок» М. Красева 2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова 2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со выюном я хожу»; «А я по лугу». 2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова 2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко 2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской
* Игры		

<p>*Игры с пением</p>		<p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой 2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>2.18 «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличеевой 2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова 2.19 «Кот Васька» Г. Лобачёва</p>
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном</p>	<p>3 «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p> <p>3.1 «Паровоз» 3.2 «Петрушка» В. Красевой 3.3 «Куда летиши, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафонникова 3.13 «Цветики» В. Красевой 3.14 «Барабан» Е. Тиличеевой</p> <p>3.15 «Весенняя песенка» А. Филиппенко</p> <p>3.16 «Березка» Е. Тиличеевой 3.17 «Ландыш» М. Красева 3.18 «Птичий дом» Ю. Слонова 3.19 «Тяв-тяв» В. Герчик 3.20 «Курица» Е. Железновой 3.21 «Где был, Иванушка» Н. Метлова 3.13 «Гуси» Т. Бырченко</p>
<p>*Усвоение певческих навыков</p>		

<p>*Песенное Творчество</p>	<p>нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>3.14 «Играй, сверчок» Т. Ломовой 3.15 «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова 3.16 «Плачет бедный воробей» (минор) 3.17 «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движении. Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4 «Ритмическое домино» 4.1 «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова 4.6 «Телеграфист», 4.7 «Солнышко и тучка» 4.8 «Бубенчики» 4.9 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой 4.6 «Музыкальное солнышко»</p>

Игра на Д. М. И.	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>5 «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p>5.1 «Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>5.2 «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон)</p> <p>6.3 «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)</p> <p>5.4 «Часики» С. Вольфензона</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>7 «Цветочек»;</p> <p>6.1 «Лютики-ромашки»</p> <p>6.2 «Весна»;</p> <p>6.3 «Рыбки»;</p> <p>6.4 «Краб»;</p> <p>6.5 «Метро»;</p> <p>6.6 «Червячки» Е. Железновой</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой</p> <p>7.1 «Вальс» С. Майкапара</p>
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>День 8 Марта День Земли 22 апреля День Победы День защиты детей</p>

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, соответствующие п. 32.1 ФОП ДО, и представлены на официальном сайте ДОО <https://edu.tatar.ru/vahit/page85781.htm>

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
1. Музыкально-ритмические упражнения; 2. Игра на музыкальных инструментах; 3. Слушание музыки; 4. Распевание, пение; 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Стулья по росту детей 25 шт. Стулья взрослые 35 шт.; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт; Плоскостной театр- конструктор (деревянные модели персонажей и декорации сказки); Шумовые инструменты (на выбор).	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»; Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Картотека аудиозаписей; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.

Программно-методический комплекс

Образовательные, примерные программы	Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 63»
Перечень пособий, Технологий	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Додокина Н.В., Е.С.Евдокимова «Семейный театр в детском саду» совместная деятельность педагогов, родителей и детейМ.:Мозаика-синтез, 2008 Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий - Аркти, 2007</p> <p>И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.-Петербург, «Невская нота», 2015 г.- 144с</p> <p>. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» С.-Петербург, «Невская нота», 2010 г.- 176с +2CD</p> <p>И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа - С.-Петербург, Композитор- 2015г. – 236 с. +2CD</p> <p>И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа - С.-Петербург, Композитор- 2020 г. – 272 с. +2CD</p> <p>И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа - С.-Петербург, Композитор- 2019 г. – 308 с. +3CD</p> <p>. И. Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа - С.-Петербург, Композитор- 2018 г. – 368с. +3CD</p> <p>Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөенеч- Радость познания» Шаеховой Р. К.. – КАЗАНЬ «МАГАРИФ-ВАҚЫТ», 2016. - 191 с.</p>
Аудиопособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая музыка и звуки природы 2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-б лет) Железновы 5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы

3.2 Организация образовательной деятельности.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно-образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде

образовательной деятельности, осуществляющейся в ходе режимных моментов

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
 - подгрупповая;
 - игровая форма;
 - индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения

3.2.1. Регламентация образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	С 3 до 4 лет	15
Средняя	С 4 до 5 лет	20
Старшая	с 4 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Режим дня в дошкольных группах компенсирующего вида на 2023-24 учебный год

	Вид деятельности	Младшая группа (3–4 года)	Средняя группа (4–5 лет)	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)
	Номера группы	№1	№1	№2, №4, №5	№3
1	Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут) Утренний круг	07.00 –08.30	07.00 –08.05	07.00 – 08.15	07.00 – 08.30
2	Завтрак	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
4	Спокойные игры, подготовка к занятиям	8:50– 09.20	8:50– 09.15	8:50– 09.15	8:50– 09.00
5	Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.10	9.00-10.50
6	Второй завтрак ¹⁷	10.00-10.10	10.05-10.15	10.10-10.35	10.50-11.00
7	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.10-12.00	10.15-12.05	10.15-12.15	10.50-12.20
8	Обед	12.00-12.30	12.05-12.35	12.15-12.40	12.20-12.40
9	Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.30-15.10	12.35-15.10	12.40-15.10	12.40-15.10
10	Полдник	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20
11	Занятия (при необходимости)	-	-	15.20-15.45	-
12	Игры, кружки, индивидуальные занятия со специалистами	15.20 – 16.00	15.20 – 16.00	15.45–16.10	15.20–16.10
13	Подготовка к ужину, ужин	16.00 –16.20	16.00 –16.20	16.10 –16.30	16.10 –16.30
14	Игры, самостоятельная деятельность Вечерний круг	16.20-16.50	16.20-16.50	16.30-16.50	16.30-16.40
16	Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16.50-18.00	16.50-18.00	16.50-18.00	16.40-18.00
17	Возвращение с прогулки, игры	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00
18	Уход детей домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учебный календарь на 2023-2024 учебный год

2023 г.

№/нд	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
Пн		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Вт		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Ср		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Чт		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3*	10	17	24		1	8	15	22	29	
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	
Вс	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31

2024 г.

№/нд	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Пн	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		
Вт	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9*	16	23	30	7	14	21	28		
Ср	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Чт	4	11	18	25		1	8	15	22*	29	7*	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	
Пт	5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
Сб	6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
Вс	7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	

2024 Летний период

№/нд	Июнь				Июль				Август									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13					
Пн		3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26				
Вт		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27				
Ср		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28				
Чт		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29*			
Пт		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30			
Сб	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31			
Вс	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25				

Всего учебных недель -36

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБДОУ «Детский сад № 63» на 2023-24 учебный год.

Содержание	Возрастные группы							
	Младше-средняя (компенс УО) № 1	Младше-средняя (комбинир ЗПР) № 7	Средне-старшая группа (комбинир ЗПР) № 6	Разновозрастная группа компенсирующая РАС (4-7 лет) № 5	разновозрастная (компенсир УО) (4-6 лет) №4	Разновозрастная (компенсир УО ТМНР) (4-7 лет) № 2	Подготовит группа (комбинир ЗПР) (6-8 лет) № 8	Подготовит группа (компенсир УО) (6-8 лет) № 3
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулярное время	зимние – 25.12.23г., 08.01.24 г. летние – 01.06.24 г. - 31.08.24г							
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
I полугодие	16	16	16	16	16	16	16	16
II полугодие	20	20	20	20	20	20	20	20
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Недельная образовательная нагрузка (занятий)	10/12	10/12	13	12/13	13	13	14	14
Недельная дополнительная нагрузка (занятий)	1	1	1	1	1	1	3	2
Предельно допустимая нагрузка непрерывной непосредственно-образовательной деятельности	15/20 мин.	15-20 мин.	20/25 мин.	25/30мин.	20/25 мин.	20-25 мин.	30 мин	25-30 мин
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	1 половина дня	1 половина дня	1/2 половина дня	1/2 половина дня	1/2 половина дня	1/2 половина дня	1 половина дня	1 половина дня
В том числе объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	1	1/2	2	2	2	1	1	1
Сроки проведения мониторинга:	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.	1.09.23г.-15.09.23г.
Первичный мониторинг								
Итоговый мониторинг	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.	22.04.24 – 08.05.24г.
	4 ноября – День народного единства; 6 ноября – День Конституции Республики Татарстан, 1, 2, 3, 4 и 5 января – новогодние							

Праздничные дни	каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник весны и труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России; 10 апреля - Ураза-байрам; 20 июня -Курбан-байрам , 30 августа – День Республики Татарстан;
Проведение утренников организуется в сроки:	23 октября –3 ноября 2023 г. 25 – 28 декабря 2023 г. 22 февраля 2024 г. 06 - 07 марта 2024 г 22-26 апреля 2024 г. , 8 мая 2024 г., 25 – 31 мая 2024 г 1 июня 2024 г.
Выходные дни:	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ и РТ: 4 -6 ноября, 3031 декабря-1 -8 января, 23-25 февраля, 8-10 марта, 10 апреля,28 апреля-1 мая,9-12 мая, 12июня, 29 июня, 30 августа
Примечание	В дни зимних и летних каникул дети посещают дошкольное учреждение. Учебные занятия не проводятся. Проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а также увеличивается продолжительность прогулок.

Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует СанПиН 1.2.3685-21. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного **возраста** составляет: в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 30 мин., в средней группе (дети пятого года жизни) - 3 часа 20 мин., в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут, в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 7 часов 30 минут.

**Циклограмма работы музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 63 комбинированного вида»
Вахитовского района г. Казани на 2023-24 учебный год
Дульневой Н.А.**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 63»
М.Ю.Безделева
« 31 » августа 2023 г

Часы работы	Понедельник	Среда	Пятница
8.00-8.25	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа
8.25-8.45	Сквозное проветривание, влажная уборка зала Подбор музыкального материала к занятиям		
8.45-9.00	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям
9.00-10.50	9.00-9.30 2-я группа 9.30-9.50 1-я группа 10.20-10.50 3-я группа Фронтальные занятия	9.00-9.30 3-я группа 9.40-10.10 2-я группа 11.30-11.55 5-я группа Фронтальные занятия	9.00-9.20 1-я группа 9.35-10.00 6-я группа 10.10-10.35 5-я группа Фронтальные занятия
10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 6-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 4-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 2-я гр.
11.30-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 4 гр.	11.55-12.00 Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.
12.00-12.30	Индивидуально-подгрупповая работа 5 гр.		Индивидуально-подгрупповая работа 2 гр.
12.30-13.00	Обед	Обед	Обед
13.00-13.30	Работа со специалистами	Работа со специалистами	Работа со специалистами
13.30-15.00	Работа с фонотекой	Изготовление атрибутов	Работа с фонотекой
15.00-15.30	Подгрупповая работа 5-я группа Подгрупповая работа 6-я группа Подгрупповая работа 4-я группа	15.20-15.45 – занятие 6-я группа, Совместная деятельность с детьми 1-я гр.	Подгрупповая работа 2-я группа
15.30-16.00		Совместная деятельность с детьми 7-я гр.	Подгрупповая работа 3-я группа
16.00-16.30		Совместная деятельность с детьми 7-я гр.	Подгрупповая работа 7-я группа

Часы работы	вторник	четверг
8.00-8.25	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.05 7-я группа 8.06-8.14 6-я группа 8.15-8.25 8-я группа
8.25-8.45	Сквозное проветривание, влажная уборка зала Подбор музыкального материала к занятиям	
8.45-9.00	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям
9.00-10.50	9.00-9.30 4-я группа 9.35-9.50 7-я группа Фронтальные занятия	9.00-9.15 7-я группа 9.40-10.10 4-я группа Фронтальные занятия
10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 3-я гр.	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам 5-я гр.
11.30-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 6 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 1 гр.
12.00-12.30	Индивидуально-подгрупповая работа 3 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 7 гр.
12.30-13.00	<i>Обед</i>	<i>Обед</i>
13.00-13.30	Работа со специалистами	Работа со специалистами
13.30-15.00	Изготовление атрибутов	Изготовление атрибутов
15.00-15.30	Подгрупповая работа 1-я группа	Совместная деятельность с детьми 5-я гр.
15.30-16.00	Подгрупповая работа 2-я группа	Совместная деятельность с детьми 6-я гр.
16.00-16.30	Подгрупповая работа 3-я группа	Совместная деятельность с детьми 4-я гр.
16.30-17.30	Консультации с родителями	Подбор музыкального материала

Индивидуально-подгрупповая работа (см. приложение 2)

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
		Осеннний бал	Осеннний бал
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)			

План развлечений и мероприятий (см. приложение 3)

3.2.2. План работы с педагогическим коллективом.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка и проведение развлечения «Наш детский сад». Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий. Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках. Составление плана, распределение ролей и подготовка к празднику «Празднику осени». Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений».
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> «Обсуждение проведенного занятия». Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен». Разработка плана подготовки к новогоднему празднику и украшения зала.

Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам». Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей». Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).
Январь	<ul style="list-style-type: none"> Консультация: «Как организовать досуг детей» Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств. Подготовка номеров к конкурсам
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах» Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
Март	<ul style="list-style-type: none"> Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов. Подготовка к праздникам, посвященным «Международному женскому дню» Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества» Подготовка к празднику весны Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»
Май	<ul style="list-style-type: none"> Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах Подготовка к выпускному балу Репетиции к выпускному балу Отчетный концерт. Организационные вопросы.
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> Совместная разработка сценариев, развлечений Подбор музыкального материала на аудиокассетах и дисках для прогулок и мероприятий Участие в проведении утренней гимнастики Закрепление ранее изученных песен и попевок
Июль	<ul style="list-style-type: none"> Совместное изготовление атрибутов для утренников в осенне-зимний период Консультация: «Как быть артистичным, изобретательным и эмоционально мобильным». Подбор музыкального материала к осенним утренникам и развлечениям

- Принятие активного участия в подготовке и проведении музыкальных досугов и кукольных спектаклей.
- Постановка и проведение игр-драматизаций с использованием элементов костюмов
- Закрепление музыкального материала на прогулке

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС)

ФОП ДО, п. 31 «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды»¹ <https://disk.yandex.ru/i/UrGsGD2Pf1qLkg>

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
в соответствии с региональной образовательной программой дошкольного образования «Сөнеч- Радость познания»
Шаеховой Р. К. https://disk.yandex.ru/i/sRzRWv_ODLGwXg**



Методическая литература и перечень музыкальных произведений.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Информационные интернет ресурсы:

Федеральные органы управления образованием:

- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://www.obrnadzor/>

Региональные и муниципальные органы управления образованием:

- Министерство образования и науки РТ <https://mon.tatarstan.ru/doshkolnoe.htm>
- Управление образования г.Казани https://t.me/obrazovanie_kzn

Федеральные информационно-образовательные ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Издательства учебной литературы

- Издательство «Мозаика-Синтез» <http://www.msbook.ru/>
- Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
- Издательство «Школьная пресса» <http://www.schoolpress.ru>

¹ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 31.

СМИ образовательной направленности

- Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru/>
- Журнал «Современное дошкольное образование» <https://sdo-journal.ru/>

Список методических материалов;

Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Программа, методическое пособие (автор, заглавие, выходные данные)
2	Джульетта Алвин Музыкальная терапия для детей с аутизмом «Особый ребенок» 2006 г.
3	Джульетта Алвин Эриел Уорик МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ. Библиотека «Поющих клоунов»
4	Музыкальные игры и упражнения для РАЗВИТИЯ и КОРРЕКЦИИ речи. Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей Рекомендовано: Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь
5	Н. Г. Кононова Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки
6	Е.Н. Котышева Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями.
7	МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА Под редакцией Е.А.Медведевой ACADEMA Москва 2002 г.
8	Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна Книга для родителей Составитель Л. В. Лобода Москва 2010 г.
9	Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева НОВЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА, ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ 2013 г.
10	Т.И.Сакулина Практический материал для логоритмических занятий. Детство – пресс.
11	Овчинникова Т. С. Учебно-методическое пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов «Пение и логопедия».

12	программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja_programma_ladushki.pdf
13	программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги» http://dou-39.ru/upload/doc/prgramma_pervye_shagi_13142.pdf
14	программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина https://www.kras-dou.ru/244/images/22-23/doc/obr/1/knyazeva._ya-ty_my.pdf
Художественно-эстетическое развитие	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2014	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015	
Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. Подготовительная к школе группа. – Волгоград: Учитель, 2014	
Зацепина М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015	
Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Народные праздники в детском саду / Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011	
Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Праздники и развлечения в детском саду / Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013	

Примерный перечень музыкальных произведений

от 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мышка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мышку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мышка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. «Идет мышка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флагшки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Вудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

от 2 до 3 лет

Служение. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Верницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В.Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

от 3 до 4 лет

Служение. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Каучурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенъка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо»,

«Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красава; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.

Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;

«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

от 6 лет до 7 лет

Служение. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Караваевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнейдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флаги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скакет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флаги («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утешка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экессез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);

«Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выоном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполні задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б.

Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

Приложение 1

Образовательная область «Музыка» дети 3-4 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь	Май	Сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1										
2										
3										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

Образовательная область «Музыка» дети 4-5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь	Май	Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1										
2										
3										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

Образовательная область «Музыка» дети 5-6 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь	Май	Сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1										
2										
3										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

Образовательная область «Музыка» дети 6-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь	Май	Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1										
2										
3										
Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

1 – низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень

Приложение 2

Индивидуальная работа для младшей группы

Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений 2.развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие звуки	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М.Красева
октябрь		
Пение 1.усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Дождик» р.н.м., обработка Т Топатенко
Музыкально-ритмические упражнения 1.упражнения 2.игры	Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки	«Ножками затопали» Р.Раухвергера
ноябрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	«Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского «Вальс» С.Майкапара
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
декабрь		
Пение 1.усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика	«Нарядили елочку» муз.А.Филиппенко,сл.М.Познанской
Игра	Учить играть с предметами. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Игра о снежками» Т.Ломовой
январь		
Музыкально-ритмические движения .Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить	«Танец с платочками»

	плавный хоровод, не сужая круг	
февраль		
Слушание музыки. Упражнение для развития слуха	Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух	«Чудесный мешочек»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова
март		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки	«Березка» Е.Тиличеевой
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой
апрель		
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения	«Поезд», «Муравьишки» муз.Н.Метлова, сл.Е.Каргановой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т.Ломовой
май		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой

Индивидуальная работа для детей средней группы

Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь-октябрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений 2.развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Различать низкие и высокие звуки	«Камаринская» М.Глинка «Во поле березка стояла» р.н.песня «Колыбельная» Гречанникова
Самостоятельная музыкальная	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М.Красева

деятельность		
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Осень» Кишко «Дождик» Попатенко
Музыкально-ритмические упражнения 1.упражнения 2.игры	Упражнять в бодром шаге, легком беге с листочками Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки	«Упражнение с листочками» Р.Рустамова, «Дети и волк» М.Красева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызвать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
Ноябрь-декабрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	Русские народные песни. «Камаринская», р.н.п; «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш» П.И.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
Музыкально-ритмические движения 1.игры	Развивать ловкость, чувство ритма; учить играть с предметами	«Игра с колокольчиками» Т.Ломовой
Пение 1.усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен; учить петь слажено, без крика	«Зима» Красева «Частушки» «В лесу родилась елочка» Бекман «Елочка» Красева
Музыкально-ритмические движения 1.упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг «Танец в кругу», «Танец снежинок», «Танец с погремушками»
Игра	Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластиичность	«Игра с сосульками» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто
Январь - февраль		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«Новая кукла» П.Чайковского «Болезнь куклы» П.Чайковского «Шарманка» Шостакович
Музыкально-ритмические движения .Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	«Маленькая полька», «Заинька», «Лошадка»
Слушание музыки. Упражнение для развития слуха	Учить высказывать о характере музыки; развивать тембровый и звуковой слух	«Материнские ласки» А.Гречанинова «Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Г.Свиридов
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Пляска с ложками»

	персонажей.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова
Март-апрель		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказывать о характере музыки	«Вальс цветов» П.Чайковского Вальс цветов С.Сайдашева
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Песенка о весне» муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель, «Пекарь» «Мама»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера, Б.Антофеева, сл.А.Барто
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомить с жанрами в музыке, подбирать инструменты для оркестровки	«Балет Менуэт Вальс
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве; учить импровизировать простейшие музыкальные движения	«Пляска в хороводе» «Цветочки» В.Карасевой,
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т.Ломовой
май		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.	«Хохлатка» Красева «Паровоз» Львова-Компанейца, «Лошадка Зорька» Ломовой

Индивидуальная работа для детей старшей группы

Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	репертуар
Сентябрь - октябрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названием, разными по характеру	«Камаринская» Глинка «Во поле береза стояла» р.н.песня «Апипа» «Светит месяц» р.н.плясовая

Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличеевой
Музыкальное развлечеие	Учить драматизировать сказки; развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Пение 1усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до ре второй октавы	«Падают листья» Красева «Каз канаты» «Петушок» р.н.п. «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари
Музыкально-ритмические упражнения 1упражнения 2игры	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю	Хоровод «В сыром бору» Вводная ходьба Игра «Светофор» Полька «Дружные пары»
Музыкально-игровое творчество	Передать в игровых движениях образ веселых игрушек	«Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко

Ноябрь - декабрь

Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» п. Чайкоского «Частушки» «Вальс цветов» Чайковского Вальс Сайдашева
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой
Музыкально-ритмические движения 1.игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Птичка польку танцевала» Бурениной Парная полька «Апипа»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко
Пение 1.усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты	«Яна ел» Л.Болгари «К нам приходит Новый год» Герчик «Дед Мороз» Витлина
Музыкально-ритмические движения 1.упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	Поскоки Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Игра	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т.Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» н.Александровой

Январь - февраль

Музыкально-ритмические движения. Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	Пляска»Дружные тройки» Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств	«Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?»

	звуков; развивать представление о регистрах	Н.Г.Кононовой
Слушание музыки. Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Свиридов «Плакса,злючка, резвушка» Д.Кабалевский
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Шаг и поскоки анг.нар.мелодия «Мячики» Шитте Легкий бег –Донас Пляска Веселые дети
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	по выбору
<i>Март - апрель</i>		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям	«Труба и барабан» Д.Кабалевский «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Кот и мыши» Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений	Балет невылупившихся птенцов Мусоргский «Кукушка в чащее леса» Сен-Санс «Аквариум» Сенс-Санс «Кэлкук» Бакиров
Музыкально-ритмические движения.	Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Бег и прыжки Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена Кружение под руку укр.н.мелодия Пляска «Светит месяц
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Гномы»
<i>май</i>		
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы	«Веселье путешественники» Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко Энесенэ ул апа Музагаров Скоро в школу
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается»

Индивидуальная работа для детей подготовительной группы

Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;

Форма организации индивидуальной работы	Программные задачи	репертуар
Сентябрь - октябрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковым названием, разными по характеру	«Камаринская» Глинка «Во поле береза стояла» р.н.песня «Апипа» «Светит месяц» р.н.плясовая
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.прибаутка, обр.Е.Тиличеевой
Музыкальное развлечение	Учить драматизировать сказки; развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Пение 1усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения и крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, расширять диапазон до <i>ре</i> второй октавы	«Падают листья» Красева «Каз канаты» «Петушок» р.н.п. «Эйлэн-бэйлэн» Л.Болгари
Музыкально-ритмические упражнения 1упражнения 2игры	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю	Хоровод «В сыром бору» Вводная ходьба Игра «Светофор» Полька «Дружные пары»
Музыкально-игровое творчество	Передать в игровых движениях образ веселых игрушек	«Веселые лягушки» муз. И сл.Ю.Литовко
Ноябрь - декабрь		
Слушание музыки 1.восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» п. Чайковского «Частушки» «Вальс цветов» Чайковского Вальс Сайдашева
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Энием»«Поздоровайся песенкой по-разному» муз. и сл. М.Кочетовой
Музыкально-ритмические движения 1.игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Птичка польку танцевала» Бурениной Парная полька «Апипа»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песенки	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко

Пение 1.усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; учить делать в пении акценты	«Яна ел» Л.Болгари «К нам приходит Новый год» Герчик «Дед Мороз» Витлина
Музыкально-ритмические движения 1.упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	Поскоки Чередование ходьбы и бега муз.Ф.Надененко.
Игра	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т.Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» н.Александровой

Январь - февраль

Музыкально-ритмические движения. Пляски	Учить ритмично двигаться бодрым шагом; учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг	Пляска»Дружные тройки» Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.песня
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах	«Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой «Определи по ритму?» Н.Г.Кононовой
Слушание музыки. Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Весело-грустно» Бетховен «Ласковая просьба» Свиридов «Плакса,злюочка, резвушка» Д.Кабалевский Аю баласы биюе -Жтганов
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Шаг и поскоки анг.нар.мелодия «Мячики» Шитте Легкий бег –Донас Пляска Веселые дети
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	по выбору

Март - апрель

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым природным явлениям	«Труба и барабан» Д.Кабалевский «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Кот и мыши» Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять содержание музыкальных произведений	Балет невылупившихся птенцов Мусоргский «Кукушка в чащे леса» Сен-Санс «Аквариум» Сенс-Санс «Кэккүк» Бакиров

Музыкально-ритмические движения.	Легко владеть элементами русских народных танцев; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Бег и прыжки Упражнение для рук «Ветер-ветерок» Бетховена Кружение под руку укр.н.мелодия Пляска «Светит месяц
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Гномы» <i>май</i>
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы	«Веселые путешественники» Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко Энесенэ ул апа Музафаров Скоро в школу
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается»

Приложение 3

Перспективное планирование праздников и развлечений для младших групп.

Группа Месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	Назначение	Дата проведения
Сентябрь	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	Праздник	1-ая неделя Сентября

Октябрь	«Волшебный листочек»	«Осенняя сказка»	Праздник	5-ая неделя Октября 1-ая неделя Ноября
Ноябрь	«Игрушки» по стихотворениям А.Барто	«Мои любимые игрушки»	Развлечение	3-я неделя Ноября
Декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря
Январь	Игры – забавы Зимушки – Зимы.	«Мы мороза не боимся»	Развлечение	3-я неделя Января
Февраль	«Ладушки в гостях у бабушки»	«Ладушки в гостях у бабушки»	Развлечение	2-ая неделя Февраля
Март	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Веселая масленица»	«Веселая масленица»	Развлечение	2-ая неделя Марта
Апрель	«Весна – красна»	«Весна»	Развлечение	5-ая неделя Апреля
Май	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, солнечное лето!»		Развлечение	4-ая неделя Мая

Перспективное планирование праздников и развлечений для средней, старшей и подготовительных групп.

Группа Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Назначение	Дата проведения
Сентябрь			«День знаний» - уличный праздник во всех возрастных группах.	Праздник	1-ая неделя Сентября

Октябрь	«Осень - славная пора»	«Осень, осень золотая»	«Осень- чудная пора»	Праздник	5-ая неделя Октября; 1-ая неделя Ноября
Ноябрь	Досуг «Любимые песни»	Досуг «Любимые песни»	«Музыкальная гостиная»	Развлечение	2-ая неделя Ноября;
		«Мамин день»	«Мамин день»	Праздник	4-ая неделя Ноября
Декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Праздник	4-ая неделя Декабря, 5-ая неделя декабря.
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»	Развлечение «Зима – волшебница»	Развлечение «Забавы Зимушки – Зимы»	Развлечение	3-я неделя Января
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Музыкально- спортивный праздник «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»	Развлечение	3-я неделя Февраля
Март	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Праздник	1-ая неделя Марта
	«Веселая масленица»			Развлечение	2-ая неделя Марта
Апрель	«Весна красна»	«Весна красна»	«Весна красна»	Развлечение	4-ая, 5-ая недели Апреля
Май	Музыкально-спортивное развлечение «День Победы»	Музыкально-спортивное развлечение «День Победы»	Музыкально-литературное развлечение «День Победы»	Развлечение	1-ая неделя Мая
			Выпускной бал	Праздник	4-ая неделя Мая;
	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, солнечное лето!»			Развлечение	5-ая неделя Мая